**Адаптированная рабочая программа**

**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Окская средняя школа»**

**муниципального образования - Рязанский**

**муниципальный район Рязанской области**

**по изобразительному искусству, 5 – 8 классы**

П**рограмма составлена на основе:**

Адаптированной образовательной программы основного общего образования для детей с ОВЗ (ЗПР).

Рабочая программа по предмету: «Искусство «ИЗО»» для учащихся 5-7 классов общеобразовательной школы составлены на основании линии учебников издательства «Просвещения» и подготовлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ (ЗПР) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ (ЗПР).

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Основой адаптированной рабочей программы являются нормативные документы:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказа Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 5 марта 2004 г. № 1089;

- Письмо Минпросвещения России от 27.08.2021 № АБ-1362/07 «Об организации основного общего образования обучающихся с ОВЗ в 2021/22 учебном году».

- Примерных программ по предмету: «Искусство «ИЗО»» для учащихся 5-7 классов.

**Используемый УМК:**

Данная рабочая программа обеспечивается линией учебников по музыке, выпускаемой издательством «Просвещение», Москва.

**Авторы учебников:**

5 класс – Н.А. Горячева, О.В. Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», под редакцией Б.М. Неменского, Москва, Просвещение, 2016 г.

6 класс – Л. А. Неменская «Искусство в жизни человека», под редакцией Б.М. Неменского, Москва, Просвещение, 2016 г.

7 класс - Питерских А. С. « Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», под редакцией Б.М. Неменского, Москва, Просвещение, 2016 г.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание рабочей программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

**Цель и задачи изучения предмета.**

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

При изучении изобразительного искусства на ступени основного общего образования должны быть необходимо решать следующие **задачи:**

- развивать художественно-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память эмоционально-эстетическое восприятие действительности;

- воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- осваивать знания об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладевать умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета: «Искусство. « ИЗО»»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Используемые формы и методы обучения.**

Для успешной реализации данной рабочей программы основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся. **Основными видами занятий являются:**

- рисование с натуры (рисунок, живопись);

- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);

- декоративная работа;

- аппликация с элементами дизайна;

- моделирование;

- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

**Используемые формы, способы и средства проверки и оценивания результатов обучения.**

Для успешной реализации данной рабочей программы для проверки и оценивания знаний я использую:

- контроль выполнения заданий;

- ответы на вопросы.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Учебный предмет «Искусство «ИЗО»» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Искусство «ИЗО»» для учащихся с диагнозом ОВЗ и (ЗПР) (5-7 классов) создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Содержание предмета «Искусство «ИЗО»»**

в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса** — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Тема 7-х классов – «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» -** посвящена изучению содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств, связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 7 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения, по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися, работающими по этой программе, в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом МБОУ «Окская СШ», настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Искусство «ИЗО»» в объеме 1 учебного часа в неделю. Всего -34 часа в год для учащихся 5-7 классов.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**детьми с диагнозом ОВЗ (ЗПР)**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися с диагнозом ОВЗ (ЗПР) личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета: «Искусство «ИЗО»»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического «характера».

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учащиеся 5 класса научатся:**

* знать истоки и специфику образного языка декоративно прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**Учащиеся 6 класса научатся:**

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства, и аргументировано, анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**Учащиеся 7 класса научатся:**

* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
* понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
* знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
* понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
* иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
* получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

**8 класс**

**Личностные образовательные результаты.**

Основные личностные образовательные результаты, достигаемые в процессе подготовки школьников в области черчения:

* развитие познавательных интересов и активности при изучении курса черчения;
* воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
* овладение установками, нормами и правилами организации труда;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
* готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практике, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной и творческой деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания;
* формирование освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* развитие правового мышления и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

**Метапредметные результаты.**

Основные метапредметные образовательные результаты, достигаемые в процессе подготовки школьников в области черчения:

* определение цели своего обучения, постановка и формулировка новых задач в учебе;
* планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных;
* способность соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* способность определять понятия, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; работа индивидуально и в группе: умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
* использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Предметные результаты**

Основные предметные образовательные результаты, достигаемые в процессе подготовки школьников в области черчения:

* приобщение к графической культуре как совокупности достижений человечества в области освоения графических способов передачи информации;
* развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, статических, динамических и пространственных представлений;
* развитие визуально – пространственного мышления;
* рациональное использование чертежных инструментов;
* освоение правил и приемов выполнения и чтения чертежей различного назначения;
* развитие творческого мышления и формирование элементарных умений преобразования формы предметов, изменения их положения и ориентации в пространстве;
* приобретение опыта создания творческих работ с элементами конструирования, в том числе базирующихся на ИКТ;
* применение графических знаний в новой ситуации при решении задач с творческим содержанием (в том числе с элементами конструирования);
* формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ПО РАЗДЕЛАМ.**

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов. Планируемые результаты сформулированы к каждому разделу учебной программы. Планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении опорного учебного материала, размещены в рубрике «Выпускник научится …». Они показывают, какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускника. Эти результаты потенциально достигаемы большинством учащихся и выносятся на итоговую оценку как задания базового уровня (исполнительская компетентность) или задания повышенного уровня (зона ближайшего развития). Планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему, размещены в рубрике «Выпускник получит возможность научиться …». Эти результаты достигаются отдельными мотивированными и способными учащимися; они не отрабатываются со всеми группами учащихся в повседневной практике, но могут включаться в материалы итогового контроля.

**Раздел. Введение. Техника выполнения чертежей и правила их оформления.**

**Выпускник научится:**

* приводить примеры использования графики в жизни, быту и профессиональной деятельности человека;
* рациональным приемам работы с чертежными инструментами;
* пользоваться государственными стандартами (ЕСКД), учебником, учебными пособиями, справочной литературой;
* выполнять простейшие геометрические построения;
* выполнять графические работы с использованием инструментов и приспособлений;
* соблюдать требования к оформлению чертежей.

**Ученик получит возможность:**

* сформировать начальные представления о черчении;
* подробно ознакомиться с историей развития чертежа и вкладом выдающихся русских изобретателей и инженеров в развитие чертежа;
* приводить примеры графических изображений, применяемых в практике.

**Раздел. Чертежи в системе прямоугольных проекций.**

**Выпускник научится:**

* выбирать главный вид и оптимальное количество видов на комплексном чертеже отдельного предмета;
* определять необходимое и достаточное число видов на чертежах и правильно располагать их на формате;
* читать и выполнять виды на комплексных чертежах отдельных предметов.

**Ученик получит возможность:**

* познакомиться с историей машинной графики, возможностями компьютерной графики, технологией проектирования с помощью средств компьютерной графики.

**Раздел. Аксонометрические проекции. Технический рисунок.**

**Выпускник научится:**

* выполнять наглядные изображения, аксонометрические проекции, технические рисунки и наброски, используя для пространственной передачи объёма предмета различные виды штриховки.

**Ученик получит возможность:**

* развивать пространственные представления, наблюдательность, глазомер, измерительные навыки.

**Раздел. Чтение и выполнение чертежей.**

**Выпускник научится:**

* анализировать форму предмета по чертежу, наглядному изображению, натуре и простейшим разверткам;
* анализировать графический состав изображений;
* выполнять геометрические построения, необходимые при выполнении чертежей;
* читать и выполнять чертежи и наглядные изображения несложных предметов;
* наносить размеры с учётом формы предмета;
* осуществлять несложные преобразования формы и пространственного положения предметов и их частей;
* применять графические знания в новой ситуации при решении задач с творческим содержанием.

**Ученик получит возможность:**

* анализировать различные виды чертежей с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления и совершенствуя навык применения в практике основных норм современного технического языка;
* подготовиться к конструкторско-технологической и творческой деятельности, различным видам моделирования.

**Раздел. Эскизы.**

**Выпускник научится:**

* читать и выполнять эскизы несложных предметов;
* проводить самоконтроль правильности и качества выполнения простейших графических работ.

**Ученик получит возможность:**

* выполнять чертежи и эскизы, в том числе с использованием средств компьютерной поддержки.

**Раздел. Сечения и разрезы.**

**Выпускник научится:**

* выполнять необходимые виды, сечения и разрезы на комплексных чертежах несложных моделей и деталей;
* применять разрезы в аксонометрических проекциях.

**Ученик получит возможность:**

* закрепить и расширить знания о разрезах и сечениях;
* совершенствовать пространственное воображение.

**Раздел. Определение необходимого количества изображений.**

**Выпускник научится:**

* правильно выбирать главное изображение, оптимальное количество изображений, типы изображений на комплексном чертеже (или эскизе) модели, детали.

**Раздел. Сборочные чертежи.**

**Выпускник научится:**

* различать типы разъемных и неразъемных соединений;
* изображать резьбу на стержне и в отверстии;
* понимать условные изображения и обозначения резьбы на чертежах;
* читать обозначение метрической резьбы;
* выполнять несложные сборочные чертежи, пользоваться ЕСКД и справочной литературой;
* выполнять чертежи простейших стандартных деталей с резьбой и их соединений;
* читать и деталировать чертежи несложных сборочных единиц, состоящих из 3-6 деталей.

**Ученик получит возможность:**

* анализировать и устанавливать связь обучения с техникой, производством, технологией;
* ознакомиться с устройством деталей машин и механизмов;
* опознавать, анализировать, классифицировать виды чертежей, оценивать их с точки зрения нормативности;
* различать функциональные разновидности чертежа и технически моделировать в соответствии с задачами общения.

**Раздел. Чтение чертежей.**

**Выпускник научится:**

* читать несложные чертежи;
* выполнять несложные чертежи;
* ориентироваться по схемам.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы раздела** | **Содержание учебного раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Древние корни народного искусства. | Изучение декоративно - прикладного народного искусства. | **8** |
| 2 | Связь времен в народном искусстве. | История развития слияния промыслов с художественной промышленностью. | **8** |
| 3 | Декор – человек, общество, время | Социальная роль декоративно-прикладного искусства | **8** |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире. | Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения   декоративно-прикладного искусства. | **10** |

**Всего:**  рабочая программа – 34 часа.

**6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека»** - 34 часа.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:

* **Содержание**
* **Кол-во часов**

**1.«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»** - 8 часов

**2. «Мир наших вещей. Натюрморт»** - 8 часов

3. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» - 10 часов

**4. «Человек и пространство в изобразительном искусстве»** - 8 часов

**Всего:** 34 часа

**7 класс**

**Тема 1. «Мир, который создаёт человек». Инструктаж по технике безопасности. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

**Тема 2. Основы композиции в конструктивных искусствах. «Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Тема 3.  Прямые линии и организация пространства.**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема 4.  Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и** **пятна.**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Тема 5.  Буква - строка - текст. Искусство шрифта.**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема 6. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема 7 - 8. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

**В мире вещей и знаний.**

***Художественный язык конструктивных искусств.***

***Вторая четверть*(10ч.).**

**Тема 9. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

**Тема 10**.  **От плоского изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Тема 11. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

**Тема 12.** **Важнейшие архитектурные элементы здания.**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Тема 13**. **Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

**Тема 14. Форма и материал.**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

**Тема 15.** **Цвет в архитектуре и дизайне.  Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового  покрытия.

**Тема 16. Рязанская символика и орнамент в плакате.**

Понимание художественного языка декоративно-прикладного искусства, анализировать примеряемые мастерами Рязани и Рязанской области способы обработки материалов, орнамент, мотив, экологическая тема.

**Третья четверть. 10 часов.**

**Город и человек.**

***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.***

**Тема 17. «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

Познакомить с видами дизайна. Создать образ материальной культуры прошлого. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема 18. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема 19 -20. Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства».**

Познакомить с видами дизайна. Создать образ материальной культуры прошлого. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема 21. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические  предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

**Тема 22. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические  предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

**Тема 23.** **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

**Тема 24. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

**Тема 25. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.**

 Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

**Тема 26. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

***Образ человека и индивидуальное проектирование.***

***Четвёртая четверть (8 ч.)***

**Тема 27. Ты - архитектор. Замысел  архитектурного проекта  и его осуществление.**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

**Тема 28. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.**

   Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Тема 29. Интерьер, который мы создаем.**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

**Тема 30. Пугало в огороде… или под шепот фонтанных струй.**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

**Тема 31.** **Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

**Тема 32.** **Встречают по одежке.**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

**Тема 33.** **Автопортрет на каждый день**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.         Боди-арт и татуаж как мода.

**Тема 34. Моделируя себя - моделируешь мир.**

**8 класс.**

**Раздел 1. Введение. Техника выполнения чертежей и правила их оформления.** Значение черчения в практической деятельности людей. Краткие сведения об истории черчения. Современные методы выполнения чертежей с применением компьютерных программ. Цели и задачи изучения черчения в школе.

Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Рациональные приёмы работы инструментами.

Организация рабочего места.

Понятие о стандартах. Линии чертежа: сплошная толстая основная, штриховая, сплошная волнистая, штрихпунктирная и тонкая штрихпунктирная с двумя точками. Форматы Формат, рамка, основная надпись. Сведения о нанесении размеров на чертежах (выносная и размерная линия, стрелки, знаки диаметра, радиуса, толщины, длины, расположение размерных чисел).

Понятие о симметрии. Виды симметрии.

Применение и обозначение масштаба. Сведения о чертежном шрифте. Буквы, цифры и знаки на чертежах.

**Раздел 2. Чертежи в системе прямоугольных проекций.**

Проецирование. Центральное и параллельное проецирова­ние. Прямоугольные проекции. Выполнение изображений пред­метов на одной, двух и трех взаимно перпендикулярных плоско­стях проекций.

Расположение видов на чертеже и их названия: вид спереди, вид сверху, вид слева. Определение необходимого и достаточно­го числа видов на чертежах. Понятие о местных видах.

**Раздел 3. Аксонометрические проекции. Технический рисунок.**

Получение аксонометрических проекций. Построение аксонометрических проекций. Косоугольная фронтальная диметрическая и прямоугольная изометрическая проекции. Направление осей, показатели иска­жения, нанесение размеров.

Аксонометрические проекции плоских и объемных фигур.

Аксонометрические проекции предметов, имеющих круглые поверхности. Эллипс как проекция окружности. Построение овала.

Понятие о техническом рисунке. Технические рисунки и аксонометрические проекции предметов. Выбор вида — аксо­нометрической проекции и рационального способа ее построе­ния.

**Раздел 4. Чтение и выполнение чертежей.**

Анализ геометрической формы предметов. Мысленное расчленение предмета на геометриче­ские тела — призмы, цилиндры, конусы, пирамиды, шар и их части. Чертежи и аксонометрические проекции геомет­рических тел. Чертежи группы геометрических тел.

Проекции вершин, ребер и граней предмета. Нахождение на чертеже вершин, ребер, образующих и по­верхностей тел, составляющих форму предмета.

Порядок построения изображений на чертежах. Нанесение размеров на чертежах с учетом формы предмета. Анализ графического состава изображений.

Геометрические построения, необходимые при выполнении чертежей. Выполнение чер­тежей предметов с использованием геометрических построений: деление отрезка, окружности и угла на равные части; сопряже­ний.

Чертежи развёрток поверхностей геометрических тел. Порядок чтения чертежей деталей.

**Раздел  5. Эскизы.**

Выполнение эскизов деталей.

Повторение сведений о способах проецирования.

**Перечень упражнений и практических работ в 8 классе:**

* Вычерчивание линий чертежа.
* Анализ правильности оформления чертежа.
* Деление окружности, углов, отрезков на равные части.
* Выполнение сопряжений (углов, двух окружностей, двух параллельных прямых, окружности и прямой).
* Построение овала.
* Выполнение чертежей плоских деталей с применением геометрических построений.
* Вычерчивание аксонометрических проекций несложных деталей.
* Определение и построение недостающих проекций точек по заданным проекциям.
* Построение третьей проекции по двум заданным с нанесением размеров.
* Выполнение эскиза и технического рисунка.
* Анализ геометрической формы предмета.
* Чтение чертежа детали.

**Обязательный минимум графических работ в 8 классе:**

1. Линии чертежа.
2. Чертеж «плоской» детали.
3. Чертеж детали (с использованием геометрических построений).
4. Построение трёх видов детали по её наглядному изображению.
5. Построение аксонометрической проекции детали по её ортогональному чертежу и нахождение проекций точек.
6. Построение третьего вида по двум данным.
7. Чертеж предмета в трех видах (с преобразованием формы предмета).
8. Эскиз и технический рисунок детали.
9. Чертеж предмета по аксонометрической проекции или с натуры **(контрольная**).

**Перечень инструментов, принадлежностей и материалов для черчения:**

- Готовальня школьная или циркуль.

- Угольники с углами 300, 600, 900; 450, 450, 900.

- Транспортир.

- Линейка.

- Карандаши простые марки Т, ТМ, М.

- Ластик

- Тетрадь в клетку.

- Формат А4.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема** | **Кол. часов** |
| 8 кл. |
| **1.** | **Техника выполнения чертежей и правила их оформления.** | 7 |
| **2.** | **Геометрические построения.** | 4 |
| **3.** | **Чертежи в системе прямоугольных проекций.** | 3 |
| **4.** | **Чтение и выполнение чертежей.** | 12 |
| **5.** | **Аксонометрические проекции. Технический рисунок.** | 4 |
| **6.** | **Эскизы.** | 4 |
| **7.** | **Сечения и разрезы.** |  |
| **8.** | **Сборочные чертежи.** |  |
| **9.** | **Определение необходимого количества изображений.** |  |
| **10.** | **Чтение строительных чертежей.** |  |
|  | **Итого:** | **34** |

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство», 5 класс , 1 час в неделю - 34 часа в год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | | **Кол-во час** | **Тип урока** | **Элементы содержания,**  **деятельность учащихся** | | **Планируемые результаты** | | | | | **Домашнее задание** | **Дата**  **проведения** | | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | | | **Личностные** |  | **по плану** | | **по**  **факт** | |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | | | 8 | 9 | 10 | | 11 | |
| **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 34 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | **Древние образы в народном искусстве.** | | 1 | (урок получения новых знаний) | Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. Специфика образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо -жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки).  Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах. | | • **осознание** древних корней, места и значения уникаль­ного народного (крестьянского) прикладного искусства в жиз­ни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;  • **знание и понимание** специфики образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);  • **умение выявлять** в произведениях крестьянского при­кладного искусства тесную связь утилитарно-функционально­го и художественно-образного начал, конструктивного, деко­ративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;  • **освоение** в практических формах работы образного язы­ка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения услов­ного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;  • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского празднично­го костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;  **• приобретение** опыта совместной поисковой деятельно­сти, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. | • **умение** осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несу­щий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века  • **умение** ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов Рос­сии; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;  • **умение** самостоятельно определять цели и задачи в учё­бе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятель­ности, например, через более глубокое освоение программно­го материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в карти­нах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объеди­няют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, были­ны), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);  • **умение** осознанно выбирать наиболее эффективные спо­собы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоратив­ного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тема­тике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного твор­чества, реализует себя в качестве экскурсовода);  • **умение** определять способы действия в рамках необхо­димых требований, оценивать результат — художественный ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников. | | | • **воспитание** патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание береж­ного отношения к рукотворным памятникам старины, к по­ликультурному наследию нашей страны, осознание себя граж­данами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;  • **формирование** уважительного и доброжелательного от­ношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопро­сов;  • **формирование** ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазви­тию и самообразованию;  • развитие эстетической потребности в общении с народ­ным декоративно-прикладным искусством, творческих спо­собностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображе­ния и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных на­выков в процессе совместной практической творческой дея­тельности. | Стр. 12-19, выполнить задание. |  | |  | |
| **2.** | **Убранство русской избы.** | | 1 | (урок получения новых знаний) | Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.  Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба». Вариант задания: Украшение деталей наличника, которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника (индивидуально или в группах). | | Стр. 20-29, выполнить задание. |  | |  | |
| **3.** | **Внутренний мир русской избы.** | | 1 | (урок получения новых знаний) | Организация, мудрое устроение человеком внутреннего пространства избы.  Задание: Обобщенное изображение крестьянского интерьера. | | Стр. 30-35, выполнить задание. |  | |  | |
| **4** | **Конструкция и декор предметов народного быта.** | | 1 | (урок получения новых знаний) | Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца. Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре. Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи.  Задание: Эскиз украшения предмета крестьянского быта (прялка, ковш). | | Стр. 36-43, выполнить задание. |  | |  | |
| **5-6.** | **Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.** | | 2 | (урок получения новых знаний) | Древние знаки-символы в декоре.  Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.  Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце. | | Стр. 44-49, выполнить задание. |  | |  | |
| **7.** | **Народный праздничный костюм.** | | 1 | (урок получения новых знаний) | Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания.  Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России. | | Стр. 50-63, выполнить задание. |  | |  | |
| **8.** | **Народные праздничные обряды (обобщение темы).** | | 1 | Комбини-  Рованный. | Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой.  Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.  Задание: Беседа-обобщение. | | Повторение пройденного. |  | |  | |
| **СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 часов)**. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **9-10** | **Древние образы в современных народных игрушках.** | 2 | | (урок получения новых знаний) | Повторение «История игрушки».  Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие).  Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни.  Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое.  Задание (2 урок): Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение). | • **осознание** места и значения современных народных ху­дожественных промыслов в современной жизни, формирова­ние эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;  • **знание** ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыс­лов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цве­тового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной компози­ции;  • **приобретение** опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;  **• приобретение** элементарных навыков декоративной ро­списи в опоре на существующие традиции в процессе вос­приятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;  **• приобретение** опыта проектной деятельности по углуб­лённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков. | | | • **умение** оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как са­мобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоя­щем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;  • **умение** осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достиже­ния результата, давать ей оценку;  • **умение** на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;  **• умение** творчески сотрудничать со сверстниками в про­цессе выполнения коллективных творческих работ и исследо­вательских проектов, строить продуктивное общение, межлич­ностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать кон­фликты и т. д.;  **• умение** ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержа­ние, отмечать в них характерные особенности, черты нацио­нального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;  **• умение** реализовать себя в разных направлениях вне­урочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного твор­чества в жизни школы. | • **воспитание** российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и дру­гих народов России, усвоение традиционных ценностей мно­гонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;  • **формирование** готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);  • **формирование** целостного взгляда на мир народного ис­кусства: крестьянское бытовое искусство и современные на­родные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;  **• формирование** умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимо­понимания со сверстниками — представителями других нацио­нальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;  **• формирование** эстетического сознания (эстетические по­требности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстети­ческий идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходи­мые человечеству ценности. | | Стр. 66-75, выполнить задание. | |  | |  |
| **11.** | **Искусство Гжели.** | 1 | | (урок получения новых знаний) | Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы (соотнесение гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно-синих теней на снежном покрове земли, голубовато-синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес). Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.  Задание: Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка.  Роспись посудной формы под Гжель. | Стр. 76-81, выполнить задание. | |  | |  |
| **12.** | **Городецкая роспись.** | 1 | | (урок получения новых знаний) | Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Графически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров.  Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. Задание в рабочей тетради (стр.15). | Стр. 82-85, выполнить задание. | |  | |  |
| **13.** | **Хохлома.** | 1 | | (урок получения новых знаний) | Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла.  Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.  Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора.  Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому. | Стр. 86-91, выполнить задание. | |  | |  |
| **14.** | **Жостово. Роспись по металлу.** | 1 | | (урок получения новых знаний) | Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла.  Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма.  Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов). | Стр. 92-95, выполнить задание. | |  | |  |
| **15** | **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.** | 1 | | (урок получения новых знаний) | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.  Задание: Создать фрагмент Лубочной картинки или птицу из бумаги  (Р/т стр.18). | Стр.96-103, выполнить задание. | |  | |  |
| **16.** | **Роль народных художественных промыслов в современ­ной жизни (обобщение темы)** | 1 | | Обобщения и систематизации знаний | Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством. | Стр. 66-103, выыполнить задание. | |  | |  |
| **ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | 24.12.15 |
| **17.** | **Зачем людям украшения.** | 1 | | (урок получения новых знаний) | Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его со­циальные функции. Многообразие форм и де­кора в произведениях классического декоративно-прикладно­го искусства. Задание: Беседа. | **• осознание** роли декоративно-прикладного искусства раз­ных стран и времён в жизни человека и общества, его со­циальных функций;  **• расширение** представлений о многообразии форм и де­кора в произведениях классического декоративно-прикладно­го искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;  • **умение** выявлять образно-смысловую, социальную окра­шенность в образном строе произведений декоративно-при­кладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики;  • **умение** распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;  **• приобретение** опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;  • **приобретение** опыта совместной поисковой деятельно­сти, проектной деятельности по изучению темы данного раз­дела. | | | • **умение** ориентироваться в широком зрительном мате­риале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, от­мечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; про­являть заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);  • **приобретение** основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, на­пример, «Чем значимы и интересны произведения декоратив­но-прикладного искусства других стран и эпох для современ­ного человека?» и т. д.);  • **умение** принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержа­тельного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического деко­ративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стили­стическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;  • **умение** организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллек­тивной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся. | **• воспитание** уважения и интереса к художественной куль­туре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице миро­вой цивилизации;  • **формирование** целостного, социально ориентированно­го видения предметного мира классического декоративно-при­кладного искусства, позволяющего.  **Воспринимать** предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в кон­тексте своего времени;  • **формирование** активного и заинтересованного отноше­ния к познанию, а также готовности и способности обучаю­щихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятель­ности человека;  • **развитие** эстетического сознания через освоение худо­жественного наследия народов мира и практическую художе­ственно-творческую деятельность;  • **формирование** коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детско­го творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля. | | Стр.  106-107, выполнить задание. | |  | |  |
| **18.** | **Роль декоративно-го искусства в жизни древнего обще­ства. Эскизы «Ювелирные украшения».** | 1 | | (урок получения новых знаний) | Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.  Задание: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза» или «Ювелирные украшения», или «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики.  3. Рисование на тему «Образ Древнего Египтянина» | Стр.  108-117, выполнить задание. | |  | |  |
| **19-20.** | **Роль декоративного искусства в жизни древнего обще­ства. Рисование узора с знаками-символами** | 2 | | (урок получения новых знаний) | Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.  Задание: Создание рисунка-узора с изобразительными знаками-символами Древнего Египта. | Стр.  108-117, выполнить задание. | |  | |  |
| **21.** | **Одежда говорит о человеке.** | 1 | | (урок получения новых знаний | Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.  Костюмы эпохи Средневековья.  Задание:  1. Создание образа человека средневековья (женский и мужской образ) | Стр.  118-124, выполнить задание. | |  | |  |
| **22-23.** | **Одежда говорит о человеке. Коллективная работа «Балл во дворце».** | 2 | | (урок закрепления знаний) | Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.  Костюмы эпохи Средневековья.  Задание: Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»). | Стр.  118-133, выполнить задание. | |  | |  |
| **24-25.** | **О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.** | 2 | | (урок получения новых знаний | Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.  Задание: Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности) | Стр.  134-137  Стр.  138-139, выполнить задание. | |  | |  |
| **26.** | **Роль декоративного искусства в жизни**  **человека и обще­ства (обобщение темы).** | 1 | | Комбини-  Рованный. | Обобщение полученных знаний по теме четверти.  Задания:  1. Оживить интерьер дворца присутствием короля с королевой и многочисленных гостей, прибывших на карнавал в костюмах разных стран и эпох (задание в рабочей тетради стр. 34)  2. Задание: Беседа, итоговая викторина. | Повторение пройденного. | |  | |  |
| **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (8 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **27.** | **Современное выставочное искусство.** | | 1 | (урок получе-  ния новых знаний | Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани).  Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.  Задание: Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы. | • **понимание** места и значения современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества, знание разно­образных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение обще­культурного художественно-познавательного кругозора;  • осознание богатых возможностей современного пласти­ческого языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искус­ства;  • умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале;  • **приобретение**  опыта работы над декоративной компо­зицией, связанной с украшением школьных интерье­ров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; уме­ние осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоратив­ная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур). | | | • **умение** ориентироваться в многообразии проявлений об­разного языка современного декоративно-прикладного искус­ства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодей­ствии с архитектурно-пространственной средой;  • **выработка** сознательного критического отношения к низ­ким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;  **• осознание** своей роли и возможностей в преображении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умени­ями, алгоритмом операциональных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и  т. д.);  • умение оценивать свой творческий результат, свои твор­ческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности. | • **воспитание** эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искус­ству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями совре­менного искусства и к декоративному творчеству;  • **развитие** образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;  • **формирование** целостной картины мира средствами де­коративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);  • развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для укра­шения школьных интерьеров. | | Стр. 142-156, выполнить задание. | |  | |  |
| **28-30.** | **Ты сам мастер.**  **Декоративная композиция.** | | 3 | (урок получения новых знаний | Роль и возможности человека в преображении окружающего мира.  Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.  Задание: Работа над декоративной компо­зицией, связанной с украшением школьных интерье­ров.   1. Воплощение замысла в   композиционных эскизах (индивидуально).  2. 2. Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам.  Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки.  3. Монтаж панно. Соединение фрагментов в более крупные блоки. | Стр. 158-174.  Подобрать материалы для последующей работы. | |  | |  |
| **31-33.** | **Витраж в оформлении интерьера школы.** | | 3 | (урок получения новых знаний | Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.  Задание: Эскиз витража для оформления кабинетов, рекреаций школы. | Стр.  175-179, выполнить задание. | |  | |  |
| **34** | **Современное выставочное искусство (обобщение).** | | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Урок – обобщение с презентацией работ года. |  | |  | |  |
|  | **Итого:** | | **34 ч.** |  |  |  | | |  |  | |  | |  | |  |

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству**

**6 класс (по Н. Б. Неменскому) (34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Основное содержание темы, термины и понятия** | **Этапы учеб**  **ной деятельности. Формы работы.** | **Характерис**  **тика основных видов деятельности** | **Познавательные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Д/З** | **Дата проведения** | |  |
|  |  |  |  |  |  | **по плану** | **по факту** |
| **1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).** | | | | | | | | | | |
| **1.** | ***Изобра­зитель­ное ис­кусство. Семья про­странст­венных искусств*** *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час.*** | Пространствен­ные (пластиче­ские) виды искус­ства. Конструк­тивные виды искусства (архи­тектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изо­бразительные ви­ды искусства (жи­вопись, графика, скульптура). *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная.  Рисунок. Устный опрос | **Узнают:** раз­личные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. **Научатся:** ана­лизировать про­странственные и изобразитель­ные виды искус­ства; использо­вать красочные фактуры | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным кри­териям (конструктивность, декоративность, художест­венные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными мате­риалами и их выразительными возможностями. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности (различное назначение видов искус­ства в жизни людей, соответственно различные художе­ственные средства и возможности), излагать свое мне­ние в диалоге. | осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками | Исследова­ние взаимо­действия красочных  фактур (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 22, 23 учебника |  |  |
| **2.** | ***Рисунок -основа изобразительно­го твор­чества*** *(поста­новка и решение учебной задачи).*  ***1 час*** | Графика, набро­сок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рису­нок. Рисунок -основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графи­ческие материалы.  *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная.  Рисунок.  Устный опрос | **Узнают:** виды рисунка, гра­фические мате­риалы. **Научатся** поль­зоваться графи­ческими мате­риалами | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (виды рисунка), самостоятельно срав­нивать объекты, определять виды рисунка, графические | выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполня­ет зарисовки одного предмета); планировать деятель­ность в учебной ситуации (выполнение творческого ри­сунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товари­щей); организовывать работу в группе. | осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека | Выполнение творческого рисунка. Выполнение заданий: с. 24, 25 |  |  |
| **3.** | ***Линия и ее вы­рази­тельные возмож­ности*** *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час*** | Свойства, харак­тер, вид линий, ритм линий. Вы­разительные свой­ства линии. Условность и об­разность линейно­го изображения. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная.  Рисунок. Устный опрос | Узнают: значе­ние ритма ли­ний, роль ритма. Научатся  использовать выразительные средства туши, передавая ли­нейный ритм | научиться находить решение поставлен­ных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. | определять цель, проблему в учеб­ной и практической деятельности; анализировать рабо­ты товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке. | осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осо­знавать свои эмоции, понимать эмоции других людей | Задание в игровой форме, под­водящее к понятию *ритм.* Выполнение творческого рисунка |  |  |
| **4.** | ***Пятно как сред­ство вы­ражения. Компо­зиция как ритм пятен*** *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час*** | Основные харак­теристики цвета. Пятно в изобрази­тельном искус­стве. Цветовой тон, тональные отношения, тем­ное, светлое, ли­ния и пятно. Композиция. *Мультимедийная презентация* | Коллек­тивная работа | Узнают понятия *силуэт, тон, ритм* в изобра­зительном ис­кусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и переда­вать характер освещения | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). | определять цель, проблему а учеб­ной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); изла­гать свое мнение в диалоге, делать выводы. | осознавать свои интересы (пятно в изо­бражении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности | Работа без предвари­тельного рисунка кис­тями разно­го размера, состояние природы по выбору (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 37 |  |  |
| **5.** | **Цвет. Основы цветове-дения *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи****).*  ***1 час*** | Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насы­щенность цвета и его светлота. Основные и со­ставные цвета. Изучение свойств цвета. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду альная, фрон­тальная.  Рисунок.  Устный опрос | Узнают: основ­ные и составные цвета, теп­лые и холодные цвета. Научатся:  использовать выразительные средства гуаши; понимать и ана­лизировать ху­дожественные произведения художников | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мне­ние в диалоге, обмениваться мнениями; принимать са­мостоятельные решения. | осознавать свои интересы (изучение свойств цвета) | Как сделать цвет светлее и темнее? Практиче­ское зада­ние 5, с. 42. Практиче­ское задание с использо­ванием множества оттенков од­ного цвета. Задание 6, с. 42 |  |  |
| 6. | ***Цвет в произ­ведениях живопи­си*** *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*    ***1 час*** | Цветовые отно­шения. Локаль­ный цвет. Тон. Колорит. Гармо­ния цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная,  фрон­тальная.  Рисунок. Устный опрос | Узнают поня­тия: *локальный цвет, тон, коло­рит, гармония цвета.* Научатся: ак­тивно воспри­нимать произве­дения искусства; работать гуашью в технике *алла-прима* | научиться самостоятельно классифици­ровать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отно­шений. | определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диало­ге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. | иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных си­туациях | Живописное изображе­ние букета по вообра­жению. Выполнение заданий: с. 46. *Материалы: гуашь, бу­мага, кисти* |  |  |
| **7.** | **Объем­ные изо­бражения в скульп­туре** *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час*** | Скульптура. Виды  скульптуры. Виды рельефа. Вырази­тельные возмож­ности скульптуры. Выразительные возможности объ­емного изображе­ния. Объемные изображения жи­вотных, выпол­ненные в разных материалах. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная. | Узнают: художе­ственные матери-" алы в скульптуре и их выразитель­ные возможности.  **Научатся:** взаи­модействовать в процессе со­вместной деятель­ности; восприни­мать произведе­ния искусства; создавать фигуры животных в объ­еме; работать пластическими материалами | изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по задан­ным основаниям (виды скульптуры); пользоваться ху­дожественными материалами и инструментами; органи­зовывать рабочее место. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осо­знанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией. | понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-твор­ческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность | Лепка животного (по пред­ставлению). Выполнение заданий:  с. 51. *Материалы: пластилин или глина* |  |  |
| **8.** | **Основы языка изобра­жения**  *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час*** | Выразительные свойства линии. Пятно в изобрази­тельном искусст­ве. Свойства цве­та. Объемно-пространственные изображения. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная | Узнают виды изобразительно­го искусства. **Научатся:** вос­принимать про­изведения изо­бразительного искусства; адек­ватно оценивать свои работы и работы одно­классников | использовать выразительные возможно­сти линии, условность и образность линейного изобра­жения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объ­емного изображения и пользоваться ими. | научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художест­венные средства и их возможности; излагать свое мне­ние в диалоге, строить понятные для партнера по ком­муникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля. | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов. | *Задание-* Поиграем в «пятно-графию». *Задание 2.* Нарисуем зоологи­ческий алфавит. *Задание 3.* Нарисуем любые фрукты и овощи, лежащие на столе. |  |  |
| **2 четверть. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).** | | | | | | | | | | |
| **9.** | **Реаль­ность и фан­тазия в творче­стве ху­дожника *(поста­новка и реше­ние учеб­ной*** *за­дачи).*  ***1 час*** | Условность, реаль­ность в изображении. Фантазия в творчестве. Ком­позиция. Колорит. Поэтические ино­сказания в живо­писи. Творчество художника Марка Шагала. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду- альная, фрон­тальная  Рисунок.  Устный опрос | Узнают: выра­зительные средства и правила изображения в изобразитель­ном искусстве, картины худож­ников, изобра­жающие мир вещей. Научатся пони­мать, восприни­мать и выражать свое отношение к произведениям изобразительно­го искусства | учиться понимать условности и правдо­подобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о вы­разительных возможностях живописи, колорите, компо­зиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников. | научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности, принимать учебную за­дачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументированно оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания. | проявлять интерес к поставленной зада­че; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов | Чтение от­рывков из стихо­творения по описа­нию и за­данной теме. Выполнение рисунка. |  |  |
| **10.** | **Изобра­жение**  **предмет­ного ми­ра — на­тюрморт**  *(поста­новка*  *и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час*** | Предметный мир. Натюрморт. Раз­витие жанра -от Древнего Егип­та до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная.  Рисунок. Устный  опрос | Узнают: основ­ные этапы разви­тия натюрморта, выдающихся ху­дожников в жан­ре натюрморта. Научатся пони­мать роль жанра натюрморта в истории раз­вития изобра­зительного искусства и его значение для изучения про­шлого в жизни | научиться устанавливать аналогии, со­здавать модель объектов; сравнивать объекты по задан­ным критериям; строить логически обоснованные рас­суждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта. | научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности, принимать учебную за­дачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументированно оценивать свою работу, кор­ректировать свое мнение. | проявлять интерес к поставленной зада­че; иметь мотивацию учебной деятельности | Создание натюрморта из силуэтов бытовых  предметов в технике аппликации. Выполнение заданий: с. 61 |  |  |
| **11.** | **Понятие формы.**  **Много­образие**  **форм окружа­ющего мира** *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час*** | Линейные, пло­скостные, объем­ные формы. Природные фор­мы и предметы, созданные чело­веком. Разнообра­зие форм. Конст­рукция. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная. Рисунок. Устный опрос | Узнают: поня­тие *формы,* пра­вила изображе­ния и средства выразитель­ности. Научатся: по­нимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру | учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инстру­ментами, конструировать из бумаги; понимать линей­ные, плоскостные и объемные формы; различать конст­рукцию предметов в соотношении простых геометриче­ских тел. | проявлять интерес к изучению но­вого материала и поставленной задаче; соблюдать нор­мы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предме­ты, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность. | проявлять интерес к изучению нового ма­териала; стремиться к достижению поставленной цели | Выполнение заданий: с. 62, 63 |  |  |
| **12.** | **Изобра­жение объема на плос­кости, линейная перс**пек­тива *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час*** | Перспектива, ли­нейная перспекти­ва, точка зрения, точка схода. Ака­демический рису­нок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью осве­щения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. *Мультимедийная презентация* | Индиви-ду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают: прави­ла объемного изображения геометричес ких тел, *понятие ра­курса* произве­дений художни­ков, изображав­ших натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства | *п*ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; осво­ить основные правила линейной перспективы; научить­ся строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия. | воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать во­ображение, фантазию, навыки художественно-твор­ческой деятельности, способности творческого самовы­ражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисо­вания. | проявлять интерес к изучению нового ма­териала; стремиться к достижению поставленной цели | Выполне­ние одного из заданий по выбору. Выполнение заданий: с. 67 |  |  |
| **13.** | **Освеще­ние. Свет и тень**  *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час*** | Свет, блик, тень, полутень, падаю­щая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отно­шения. Выявление объема предметов с помощью осве­щения. Линия и штрих. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают, как вы­полнять изобра­жения геометри­ческих тел с пе­редачей объема в графике. Научатся: вос­принимать и эс­тетически пере­живать красоту; адекватно оце­нивать свои ра­боты и работы одноклассников | принимать активное участие в обсужде­нии нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светоте­ни; выполнять изображения геометрических тел с пере­дачей объема. | научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности; соблюдать нормы кол­лективного общения; планировать деятельность в учеб­ной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели | Создание драматиче­ского по содержанию, напряжен­ного натюр­морта. Выполнение заданий: с. 73 |  |  |
| 14. | **Натюр­морт в графи­ке** *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час*** | Графика. Печат­ная графика. От­тиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дю­рера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фа­ворского. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная. Рисунок.  Устный опрос | Узнают: что та­кое гравюра и ее свойства, осо­бенности работы над гравюрой, имена художни­ков-графиков. Научатся: рисо­вать фон для ра­боты; применять полученные зна­ния в собствен­ной художест­венно-творческой деятельности; оценивать рабо­ты товарищей | знать понятие *гравюра* и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового ма­териала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использо­вавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на кар­тоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков. | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать дея­тельность в учебной ситуации; определять способы до­стижения цели; понимать позицию другого; использо­вать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный резуль­тат, осознавать правила контроля. | понимать значение внимания и наблюда­тельности для человека; проявлять интерес к видам изо­бразительного искусства; осознавать свои интересы и цели | Создание гравюры в условиях урока (жанр *натюрморт).* Выполнение задания 1, с. 77 |  |  |
| **15.** | **Цвет в натюр­морте**  *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час*** | Французский реалист Гюстав Курбе. Западноев­ропейский на­тюрморт. Художники-им­прессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художни­ки К. Коровин, В. Д. Поленов, ра­ботавшие в жанре натюрморта. *Мультимедийная презентация* | Индивиду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают работы великих худож­ников-импрес­сионистов в жанре натюр­морта. Научатся: по­нимать роль цвета в натюр­морте; работать графическими материалами | познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализиро­вать новый материал, определять понятие *импрессионизм;* анализировать работы великих художников-импрессио­нистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в на­тюрморте. | научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрес­сионистов; понимать позицию одноклассника; исполь­зовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану. | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведе­ниям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета | Задание: написать натюрморт, выражаю­щий то или иное на­строение. Выполнение задания 2, с. 8 |  |  |
| **16.** | **Вырази­тельные возмож­ности**  **натюр­морта** *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час*** | Монотипия (отпе­чаток, оттиск, ка­сание, образ). Мо­нотипия - вид пе­чатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-моно­типист. Французский ху­дожник Эдгар Дега. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный  опрос | Узнают: осо­бенности изо­бражения на­тюрморта, име­на выдающихся художников и их произве­дения. Научатся вос­принимать про­изведения изо­бразительного искусства | научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство вы­разительных возможностей в жанре натюрморта; анали­зировать и обобщать по заданным основаниям произве­дения искусства; познакомиться с приемами работы ху­дожника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмо­циональных возможностей в жанре натюрморта. | излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуа­цией общения; корректировать свои действия в соот­ветствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности. | осознавать свои интересы, опыт и зна­ния; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетиче­ское наслаждение от произведений искусства | Выполнение творческой  работы. Диатипия |  |  |
| **3 четверть. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов).** | | | | | | | | | | |
| **17.** | **Образ челове­ка - глав­ная тема**  **искус­ства** *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час*** | Портрет. Разно­видности портре­та: бюст, миниа­тюра, парадный, групповой, камер­ный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульп­турные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знат­ных людей, созданные Ф. Рокотовым,  Д. Левицким, В. Боровиковским.  *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают: новые  эстетические представления, имена выдаю­щихся художни­ков и их произ­ведения. Научатся: при­обретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства | научиться самостоятельно осваивать но­вую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чте­нием; самостоятельно вычитывать фактическую ин­формацию, составлять произвольное речевое высказы­вание в устной форме об изображении человека в ис­кусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и ана­лизировать произведения искусства. | понимать значение знаний для че­ловека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мне­ние в диалоге; строить понятные для партнера по ком­муникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции. | осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека | Игра для развития восприятия произве­дений ис­кусства |  |  |
| **18.** | **Конст­рукция головы человека и ее про­порции** *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час*** | Конструкция и пропорции го­ловы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психо­логического со­стояния портрети­руемого. *Мультимедийная, презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | **Узнают:** творче­ские формы ра­боты над пред­ложенной темой, используя выра­зительные воз­можности худо­жественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся ис­пользовать ху­дожественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы | ***Предметные:*** получить новые знания о закономерно­стях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анали­зировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавли­вать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возмож­ности художественных материалов. | *Метапредметные:* определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуа­ции, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диа­логе; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания. | *Личностные:* понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать добро­желательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека | Выполнение заданий: с. **105** |  |  |
| **19.** | **Изображе-ние головы**  **человека в пространст-ве** *(постановка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час*** | Жест. Ракурс. По­вороты и ракурсы головы. Соотно­шение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изо­бражение головы. Рисование с нату­ры гипсовой головы. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная,  фрон­тальная Рисунок. Устный  опрос | **Познакомятся**  с творчеством А. Модильяни. Научатся: исполь­зовать вырази­тельные возмож­ности художественных мате­риалов; ВЫПОЛ­НЯТЬ зарисовки с целью изуче­ния строения го­ловы человека, ее пропорций и расположения в пространстве | научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объ­емное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лице­вой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; организовывать работу в паре, обме­ниваться мнениями; планировать деятельность, выби­рать способы достижения цели, самостоятельно исправ­лять ошибки; излагать свое мнение в диалоге. | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности | Задание де­тям выбороч­но: сделать зарисовку. Выполнение заданий: с. 106 |  |  |
| **20.** | **Портрет в скульп­туре** *(по­становка и решение учебной задачи).*  ***1 час*** | Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Чело­век—основной предмет  изображения в скульпту­ре. Выразитель­ный язык порт­ретных образов в скульпторе Рима III века н. э. *Мулътимеди иная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок.  Устный опрос | Узнают об осо­бенностях и выразительных возможности скульптуры. **Научатся:** работать графи­ческими материалами, выпол­няя зарисовки для предпола­гаемого скульп­турного портрета | изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать порт­реты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением вы­бранного литературного героя; совершенствовать уме­ние передавать индивидуальные особенности литера­турного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом. | определять цель, принимать учеб­ную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. | осознавать разнообразие средств и мате­риалов мира искусств; иметь мотивацию учебной дея­тельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произве­дениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности | Задание: выбрать ли­тературного героя, нари­совать порт­рет в разных ракурсах графиче- скими мате­риалами. Выполнение заданий: с. ПО |  |  |
| **21.** | **Графиче­ский портрет­ный ри­сунок и вырази­тельный образ человека** *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час*** | Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и воз­можности графи­ческого изобра­жения. Мастер эпохи Возрождения. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Аппли­кация. Устный опрос | **Познакомятся**  с творчеством Леонардо да Винчи. **Научатся** пере­дать индивиду­альные особен­ности, характер, настроение че­ловека в графи­ческом портрете | пользоваться необходимой информаци­ей; анализировать, обобщать и создавать объемное кон­структивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и че­репной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположе­ния в пространстве. | Планиро­вать деятельность в учебной ситуации определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; организовывать работу в паре, обме­ниваться мнениями; планировать деятельность, выби­рать способы достижения цели, самостоятельно исправ­лять ошибки; излагать свое мнение в диалоге. | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности | Выполнение заданий: с. 114 |  |  |
| **22.** | **Сатири­ческие образы человека.**  **1 час** | Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык ис­кусства. Художе­ственное преуве­личение. Карика­тура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) - твор­ческий коллектив советских графи­ков и живописцев, народных худож­ников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова. *Мулътимед и иная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают: приемы художественно­го преувеличе­ния, творчество известных кари­катуристов на­шей страны. **Научатся:** прие­мам художест­венного преуве­личения; отби­рать детали, обострять обра­зы при создании дружеского шаржа | научиться определять понятия, художе­ственные термины; знакомиться с приемами художест­венного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувели­чения, отбирать детали, обострять образы. | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуа­ции; определять проблему художественного преувели­чения, способы достижения цели; создавать письмен­ный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану. | проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осоз­навать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их вы­ражать; понимать эмоциональное состояние других лю­дей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения | Комикс. Задание: придумать небольшой рассказ о том, как ученик идет в школу с невыучен­ным уроком и как пыта­ется на уро­ке спастись от двойки |  |  |
| **23.** | **Образ­ные воз­можно­сти осве­щения в портре­те** *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час*** | Свет естествен­ный, искусствен­ный. Контраст. Изменение образа человека при раз­личном освеще­нии. Постоянство формы и измене­ние ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин. | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок, Устный опрос | **Узнают** приемы изображения при направлении света сбоку, сни­зу, при рассеян­ном свете. **Научатся:** видеть контрастность освещения; использовать приемы вырази­тельных возможностей искусст­венного освеще­ния для характе­ристики образа, направления света сбоку, сни­зу, при рассеян­ном свете | научиться воспринимать изменения об­раза человека при естественном освещении, постоянст­во формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваи­вать приемы выразительных возможностей искусствен­ного освещения для характеристики образа, направле­ния света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения, планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение. | соблюдать нормы коллективного общения; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение | проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вы­рабатывать свои мировоззренческие позиции, осозна­вать свои эмоции, адекватно выражать и контролиро­вать их; осознавать свои интересы и цели. проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вы­рабатывать свои мировоззренческие позиции, осозна­вать свои эмоции, адекватно выражать и контролиро­вать их; осознавать свои интересы и цели | Выполнение аппликативного пор­трета с по­мощью фо­тографий. Выполнение заданий: с. 121 |  |  |
| **24.** | **Роль цвета в портрете** *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час*** | Цвет, настроение, характер. Цветовое решение об-раза в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства.  В. Серов «Девочка с персиками». Мультимедийная презентация  Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. Мультимедийная презентация | Инди­виду­альная, фрон­тальнаяСоздание мо­заичного пор­трета. Рису­нок. Устный опрос | Узнают о зна­чении цвета и тона в портрет­ном жанре. Научатся: ана­лизировать кар­тину В. Серова «Девочка с пер­сиками»; исполь­зовать цвет для передачи настро­ения и характера | классифицировать по заданным основа­ниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освеще­ние; осваивать навыки использования живописной фактуры. | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки. | проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать | Изображе­ние своего портрета с помощью фотографии. Выполнение заданий 1,2, с. 125 |  |  |
| **25.** | **Великие портретисты** *(поста­новка и решение учебной задачи).*  ***1 час*** | Галерея. Выраже­ние творческой индивидуальности художника в соз­данных им портретных образах. Личность худож­ника и его эпоха Индивидуаль­ность образного языка в произве­дениях великих художников. *Мультимедийная презентация*. | Инди­виду­альная и фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся вы­полнять художе ственный анализ своих работ и работ одно­классников | знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; опре­делять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портре­те; выполнять художественный анализ своих работ. | определять цель учебной деятель­ности; соблюдать нормы коллективного общения; осо­знанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставлен­ной цели. | осваивать новые правила; проявлять по­знавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков | Представле­ние детьми своих работ, выполненных на протяже­нии четвер­ти. Ответы на вопросы |  |  |
| **26.** | **Портрет в изобразительном искусстве 20 века***(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час*** | Познакомить с творчеством вы­дающихся худож­ников, создавав­ших произведения искусства в порт­ретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лири­ческий) портрет. Роль и место портрета в исто­рии искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают: основ­ные типы порт­ретов (парадный, конный и т. д.), роль рук в рас­крытии образа портретируе­мого. Научатся вы­полнять аналити­ческие зарисов­ки композиций портретов из­вестных худож­ников в технике акварельной живописи | научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место порт­рета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассужде­ния, аналитически воспринимать композиции в парад­ном и лирическом портретах. | определять цель, участвовать в диа­логе с учителем, излагать свое мнение; создавать уст­ные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать по­зицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов. работы | проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие пози­ции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргу­ментированно оценивать свои и чужие | Живописный портрет. Выполнение заданий: с. 129 |  |  |
| **4 четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж (8 часов).** | | | | | | | | | | |
| **27.** | **Жанры в изобра­зитель­ном ис­кусстве** *(поста­новка и решение учебной задачи).*  ***1 час*** | Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения **и** картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение виде­ния мира худож­никами в разные эпохи». *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | **Узнают:** произ­ведения и жанры изобразительно­го искусства, приемы работы в технике кол­лажа. **Научатся:** аргу­ментированно анализировать картины худож­ников; согласо­ванно работать в группе | анализировать, выделять главное в кар­тине и обобщать; определять термин *жанр* и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, ба­тальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, срав­нивать объекты и определять термин *тематическая картина* и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. | определять цель учебной деятель­ности; соблюдать нормы коллективного общения; осоз­нанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою дея­тельность. | иметь желание учиться; проявлять по­знавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков | Создание коллектив­ного панно в технике  коллажа |  |  |
| **28.** | **Изобра­жение простран­ства** *(по­становка и решение учебной задачи).*  ***1 час*** | Точка зрения. Ли­нейная перспекти­ва. Прямая пер­спектива. Обрат­ная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Простран­ство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изобра­жение простран­ства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрожде­ния и в искусстве XX века». *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | **Узнают:** поня­тия точка зрения и линия гори­зонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: поль­зоваться началь­ными правилами линейной пер­спективы; рабо­тать в группе; работать в тех­нике коллажа; анализировать, выделять глав­ное и обобщать; определять по­нятие *точка зрения;* сравни­вать объекты по заданным критериям | показать отсутствие изображения про­странства в искусстве Древнего мира и связь персона­жей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникнове­ние потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие *точка зрения,* сравни­вать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи. | научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного обще­ния; осознанно использовать речевые средства в соот­ветствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции. | иметь желание учиться; проявлять по­знавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков; идти на вза­имные уступки в разных ситуациях | Выполнение коллектив­ного колла­жа из под­ручного материала |  |  |
| **29.** | **Правила**  **линейной и воз­душной перспек­тив** *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи).*  ***1 час*** | Линейная и воз­душная перспек­тива. Точка схода. Плоскость карти­ны. Высота линии горизонта. Пер­спектива — учение о способах пере­дачи глубины про­странства. Обрат­ная перспектива. Многомерности пространства. | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный  опрос | Узнают правила воздушной пер­спективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы | научиться сравнивать объекты по задан­ным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия *точка зрения, линей­ная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота;* осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие *точка схода,* изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линей­ной и воздушной перспективы. | определять учебную цель; соблю­дать нормы коллективного общения; планировать дея­тельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели . | Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели. | Задание:  нарисовать картину большой глубины «Городской пейзаж» |  |  |
| **30.**  **31.** | **Пейзаж - большой мир** *(по­становка и решение учебной задачи).*  *1 час*  **Пейзаж-настро­ение. Природа и худож­ник** *(по­становка и решение учебной задачи).*  ***1 час*** | Пейзаж-настрое­ние. Импрессио­низм в живописи. Жизнь и творче­ство французского художника-им­прессиониста Камиля Писсаро. *Мультимедийная презентация*  *\** | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают об им­прессионизме. Научатся: рас-сматривать про­изведения извест­ных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой ра­боте различные средства выра­жения, характер освещения, цве­товые отноше­ния, правила перспективы; анализировать, выделять глав­ное и обобщать изобразительные средства для пе­редачи настрое­ния в пейзаже | научиться осуществлять поиск особен­ностей роли колорита в пейзаже-настроении, опреде­лять характер цветовых отношений; познакомиться с художникам импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающе­го мира; научиться применять в творческой работе раз­личные средства выражения, характер освещения, цве­товые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобрази­тельные средства для передачи настроения в пейзаже. | определять проблему будущей дея­тельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы. | проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятель­ности | Создание своего пей­зажа-настро­ения. Выполнение заданий: с. 155 |  |  |
| **32.** | **Пейзаж в русской живописи.**  **1 час** | Пейзаж в русской живописи.  Великие русские живописцы. | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос |  | научиться осуществлять поиск особен­ностей роли колорита в пейзаже-настроении, опреде­лять характер цветовых отношений; познакомиться с художникам импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающе­го мира; научиться применять в творческой работе раз­личные средства выражения, характер освещения, цве­товые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобрази­тельные средства для передачи настроения в пейзаже. | определять проблему будущей дея­тельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы | проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятель­ности | Выполнить задание. |  |  |
| **33.** | **Город­ской пейзаж.**  **1 час** | Городской пей­заж. Язык графи­ки и главные его выразительные средства — это ли­ния, штрих, кон­тур, пятно и тон. Абрис – линейный (контурный) ри­сунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Ве­рейского, Е. Круг-ликовой и других. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают о глав­ных выразитель­ных средствах графики. Научатся: при­менять вырази­тельные средст­ва графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах | научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов— *линии, штриха, пятна, точки1.* определять понятие *городской пейзаж;* самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картин­ной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать пер­спективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы. | определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; опреде­лять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы. | проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности | Графиче­ский пейзаж «Весна в моем го­роде». Вы­полнение задания с. 166 |  |  |
| **34.** | **Вырази­тельные возмож­ности изобра­зитель­ного ис­кусства. Язык и смысл *(обоб­щение****).*  ***1 час*** | Жанр, портрет, натюрморт, пей­заж, колорит.  *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная | Научатся: само­стоятельно клас­сифицировать материал по жанрам; кри­тически оцени­вать художест­венные произве­дения; выражать свое мнение | уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информа­цию для решения учебных задач, самостоятельно выби­рать и использовать «просмотровой» вид чтения; со­ставлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров *портрет, пейзаж* и *натюрморт* в истории искусств; представлять ин­формацию и подкреплять ее рисунками, репродукция­ми, портретами художников. | определять цель урока. Организо­вывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; кор­ректировать свое мнение под воздействием контраргу­ментов; создавать устные и письменные тексты для ре­шения разных задач общения; преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану. | осознавать свои интересы, опыт и зна­ния; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него | Слушание стихов и в соответ­ствии с те­мой переход к экспози­циям. Слу­шание экс­курсоводов |  |  |

**Календарно - тематический план по изобразительному искусству в 7 классе**

**Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Кол. часов** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Д/З** | **Дата проведения** | |
|  |  | **1 четверть. «Мир, который создаёт человек» (8 часов).** | | | | | | | **по плану** | **по факту** |
| **1.**      **2.** | **1 час**  **1 час** | **«Мир, который создаёт человек». Инструктаж по технике безопасности.**  **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**  **Основы композиции в конструктивных искусствах**  **«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».** | **Познакомить с**объёмно – пространственной и плоскостной композицией. | **Уметь объяснять:**глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту. | **Находить в**окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций | **Добиваться**эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. | **Выбирать способы**компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. | Стр. 6 – 11, выполнить задание  Стр. 13 – 20  Задание: стр.20 |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для учащихся 8 класса (34 часа).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол.**  **часов** | **Дом. задан.** | **Дата проведения по плану** | **Дата проведения по факту** |
| **I. Введение. Техника выполнения чертежей и правила их оформления (7 часов).** | | | |  |  |
| 1. | Учебный предмет «черчение». | 1 | «Введение»,§1; |  |  |
| 2. | Стандарты ЕСКД. Форматы. Масштабы. | 1 | § 2 пп. 2.1; 2.2; 2.6. |  |  |
| 3. | Линии чертежа. ***Графическая работа № 1.* «Линии чертежа».** | 1 | § 2, п. 2.3 |  |  |
| 4. | Нанесение размеров на чертежах. | 1 | § 2, п. 2.5. |  |  |
| 5-6. | Шрифты чертежные. | 2 | § 2, п. 2.4. |  |  |
| 7. | ***Графическая работа № 2.*** «Чертеж плоской детали». | 1 |  |  |  |
| **II. Геометрические построения (4 часа).** | | | |  |  |
| 8. | Геометрические построения, необходимые при выполнении чертежей. | 1 | §15.1 |  |  |
| 9. | Деление окружности на равные части при помощи циркуля. | 1 | §15.2 |  |  |
| 10. | Сопряжения. | 1 | §15.3 |  |  |
| 11. | ***Графическая работа № 3.*** «Чертеж детали с использованием геометрических построений» | 1 |  |  |  |
| **III. «Чертежи в системе прямоугольных проекций» (3 часа).** | | | |  |  |
| 12. | Проецирование. | 1 | §3-4 |  |  |
| 13-14. | Расположение видов на чертеже. Местные виды. | 2 | §5 |  |  |
| **IV. Аксонометрические проекции. Технический рисунок (4 часа).** | | | |  |  |
| 15. | Получение и построение аксонометрических проекций. | 1 | §6, §7.1-7.2 |  |  |
| 16. | Аксонометрические проекции плоскогранных предметов. | 1 | §7.3 |  |  |
| 17. | Аксонометрические проекции предметов, имеющих круглые поверхности. | 1 | §8 |  |  |
| 18. | Технический рисунок. | 1 | §9 |  |  |
| **V. Чтение и выполнение чертежей (12 часов).** | | | |  |  |
| 19. | Анализ геометрической формы предмета. Чертежи и проекции геометрических тел. | 1 | §10-11 |  |  |
| 20-21. | Проекции вершин, ребер и граней предмета. | 2 | §12 |  |  |
| 22. | Закрепление знаний о чертежах в системе прямоугольных проекций и аксонометрических проекциях. | 1 |  |  |  |
| 23. | ***Графическая работа № 4.*** «Построение трёх видов детали по её наглядному изображению». | 1 |  |  |  |
| 24. | ***Графическая работа № 5.*** «Построение аксонометрической проекции детали по её ортогональному чертежу и нахождение проекций точек» | 1 |  |  |  |
| 25. | Порядок построения изображений на чертежах | 1 | §13 |  |  |
| 26. | Нанесение размеров с учетом формы предмета. | **1** | §14 |  |  |
| 27. | Развёртки поверхностей геометрических тел. | **1** | §16 |  |  |
| 28. | ***Графическая работа № 6.*** «Построение третьего вида по двум данным» | 1 |  |  |  |
| 29. | Порядок чтения чертежей деталей | 1 | §17 |  |  |
| 30. | ***Графическая работа № 7.*** «Выполнение чертежа предмета в трех видах с преобразованием его формы» | **1** |  |  |  |
| **V. Эскизы (4 часа).** | | | |  |  |
| 31. | Выполнение эскизов деталей. | 1 | §18 |  |  |
| 32. | ***Графическая работа № 8.*** «Эскиз и технический рисунок детали» | 1 |  |  |  |
| 33. | ***Графическая работа № 9.*** **(контрольная)** «Чертеж предмета по аксонометрической проекции или с натуры». | 1 |  |  |  |
| 34. | ***Практическая работа .***«Выполнение эскизов деталей с включением элементов конструирования». | 1 |  |  |  |
|  | ***ИТОГО:*** | 34 |  |  |  |